

Journée d'études | Colloquium

FUTURS AUTOCHTONES, NOTRE FUTUR AUTOCHTHONOUS FUTURES, OUR FUTURE

2-3 mai 2019 — La Fémis — 6 rue Francœur, 75018 Paris — Salle Demy, premier étage



The Mermaids, or Aiden in Wonderland, Karrabing Film Collective, 2018

Journées organisées sous la direction de **Nicole Brenez** (La Fémis / Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Jonathan Larcher** (EHESS), **Alo Paistik** (EHESS) et **Caroline San Martin** (La Fémis) dans le cadre du projet de recherche « For a Global Study of Filmic Practices within Autochthonous Struggles », financé par IRIS Études Globales (PSL).

LE CINÉMA AUTOCHTONE CONTRE L'OCCUPATION 27-28 février 2019 — La Fémis, INHA

PRATIQUES COLONIALES ET LEURS AMNÉSIES 8-9 avril 2019 — La Fémis, EHESS

FUTURS AUTOCHTONES, NOTRE FUTUR 2-3 mai 2019 — La Fémis

Ces deux dernières journées engagent un dialogue autour des formes filmiques, collectives et essayistes. Cinéastes et militants exposent la façon dont l'expérience des communautés autochtones dans des situations marquées par l'extension de la biopolitique et des logiques du libéralisme tardif à l'ensemble du vivant éclaire, en retour, le devenir et les relations que nous entretenons avec nos milieux de vie. Dans le cadre de cette discussion étendue aux populations autochtones d'Océanie et d'Amérique du Nord, les interventions portent sur les pratiques filmiques qui documentent le déploiement de l'extractivisme tout comme ses conséquences sur nos technologies et nos futurs énergétiques. Suivant un double mouvement, présentations, discussions et *masterclass* du Karrabing Film Collective, de Lisa Rave et d'Erik Blinderman rendent compte de l'ancrage de ces politiques extractives dans des histoires coloniales qu'il faut encore exhumer, et extrapolent des formes alternatives d'adaptations au changement climatique : les futurs autochtones sont aussi nos futurs.

This last colloquium establishes a dialogue around filmic forms that are both collective and essayistic. Filmmakers and activists show how the experiences of autochthonous communities living in situations that are marked by the extension of biopolitics and the logics of late liberalism to the living beings casts light on the future and the relations that we develop with our environment. Within this discussion, encompassing the autochthonous populations in Oceania and North America, the presentations focus on the filmic practices that document the deployment of extractive industries and its consequences on our technologies and future energy policies. Following a double movement, the presentations, discussions and the masterclasses of Karrabing Film Collective and that of Lisa Rave and Erik Blinderman interrogate the anchoring of these extractive policies in the colonial histories that have yet to be fully exhumed, and explore the alternative forms of adaptation to climate change – in short, the autochthonous futures that are also our futures.

2 mai 2019 — La Fémis

6, rue Francœur, 75018 Paris — Salle Jean Renoir, deuxième étage

Réservation en ligne obligatoire en cliquant sur ce lien

Meeting with Karrabing Film Collective

Discussion en anglais avec traduction en français

- 18:30** Allocution d'ouverture, **Jonathan Larcher** (EHESS)

- 18:40** Rencontre avec **Karrabing Film Collective** (avec **Linda Yarrowin, Rex Sing, Aiden James Sing** et **Elizabeth Povinelli**)

- 19:30** Projection de *Night Time Go* (Australie, 2017, 31'20") et de *The Mermaids, or Aiden in Wonderland* (Australie, 2018, 26'29"), suivi d'une discussion
Modération : **Jessica de Largy Healy** (CNRS, LESC / Paris Nanterre) et **Alo Paistik** (EHESS)

- 21:30** Fin

3 mai 2019 — La Fémis

6, rue Francœur, 75018 Paris — Salle Demy, premier étage

Réservation en ligne obligatoire en cliquant sur ce lien

9:00 Accueil

9:15 Allocution d'ouverture, Alo Paistik (EHESS)

Arts filmiques et devenir des réserves amérindiennes

Modération : Caroline San Martin (La Fémis)

9:30 « *À la recherche du Paysage Parfait. Déconstruire le paysage et luttes solaires* »
Étienne de France (cinéaste)

« *Le Film du dehors : voir, c'est redonner de la réalité ?* »

Frank Smith (cinéaste)

11:15 Pause

Futurs autochtones : souverainetés visuelles et territoriales

Modération : Aurélie Journée (EHESS)

11:30 « *Futurismes autochtones : mutations narratives via l'art et les cinémas autochtones* »
Sophie Gergaud (chercheuse et programmatrice indépendante)

« *La révolte des rêves, une résistance aborigène* »

Vanessa Escalante (cinéaste)

13:15 Pause déjeuner

Meeting with Lisa Rave and Erik Blinderman

Discussion en anglais avec traduction en français

14:30 Rencontre avec Lisa Rave et Erik Blinderman (cinéastes, artistes)

15:30 Projection de *Americium* (USA/Allemagne, 2017, 40') et de *Europium* (Allemagne, 2014, 30'),
suivi d'une discussion

Modération : Jonathan Larcher (EHESS) et Alo Paistik (EHESS)

17:30 Fin